|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **FECHA** | **En CLASE** | **LECTURA** | **TAREA** |
| **Semana 1** |
| l, 23 de enero | Introducción al curso |  |  |
| m, 25 de enero |  |  **“El análisis literario: Bases teóricas,” p 1-12** |  |
| **Semana 2** |
| l, 30 de enero |  | Discusión teórica con’t**La época medieval,** pp. 13-15.El Cid (en clase)**Lista de vocabulario,** los estudianteseligen 2 palabras que definen y comparten. Usen el diccionario por favor. | Coloquen el vocabulario en el CMS. Si la palabra ya está por otro estudiante, elijan otra. |
| m, 1 de febrero |  | Ver la película, The Middle Ages: From Anonymity to Authority  |  |
| **Semana 3** |
| l, 6 de febrero |  | “Lo que sucedió a un mozo que se casó con una mujer de muy mal carácter,” *El Conde Lucanor*, prólogo (fotocopia)+ pp. 32-36 |  |
| m, 8 de febrero | **TA ofrece la clase** | *El libro de buen amor, p 45-50.* |  |
| **Semana 4** |
| l, 13 de febrero | Prueba #1 | **Los testimonios del encuentro entre dos culturas**, pp. 60-61“Brevísima relación de la destrucción de las Indias,” Bartolomé de las Casas, pp. 62-66. | Elegir texto para el proyecto final. Tendrán una lista dada por separado de textos del Boom Latinoamericano.  |
| m, 15 de febrero |  | “Los comentarios reales,” Inca Garcilaso de la Vega, pp. 79-85 |  |
| **Semana 5** |
| l, 20 de febrero |  | **La poesía del Renacimiento**, pp. 94-96“Romance del rey moro que perdió Alhama,” p 98.“Soneto XXIII,” Garcilaso de la Vega, pp. 101-104 |  |
| m, 22 de febrero |  | “La noche oscura del alma,” 114-118.**La prosa ficción del Siglo de Oro**, pp. 129-130 | Vocabulario |
| **Semana 6** |
| l, 27 de febrero |  | Intro. a *Lazarillo de Tormes,* pp. 135-141 (Autor, Antes de leer, Códigos y sinposis) **Preguntas para la Prueba 2** |  |
| m, 29 de febrero | Prueba #2 | Continuar con *el Lazarillo*, pp. 148-156. |  |
| **Semana 7** |
| l, 5 de marzo |  | **La comedia del Siglo de Oro**, pp. 260-262Intro. a *El burlador de Sevilla*, pp. 262-266 (Autor, Antes de leer, Códigos y primera página de la obra) | Análisis básico del texto elegido. Vean lista de textos del Boom entregado por la profesora. |
| m, 7 de marzo |  | *El burlador de Sevilla,* Tirso de Molino, acto I, pp. 262-280 | Vocabulario |
| **Semana 8** |
| l, 12 de marzo |  | *El burlador de Sevilla,* acto II, pp. 283-29 |  |
| m, 14 de marzo | actividad de actuación | *El burlador de Sevilla,* acto III, pp. 262-313 |  |
| **Semana 9** |
| l, 19 de marzo | **VACACIONES DE PRIMAVERA** |  |  |
| m, 21 de marzo | **VACACIONES DE PRIMAVERA** |  |  |
| **Semana 10** |
| l, 26 de marzo | Prueba #3 | *El burlador de Sevilla*, toda la obra | Tesis del ensayo final.Tienen que incluir una bibliografía de tres fuentes. |
| m, 28 de marzo |  | **El Barroco, pp. 319-321.**“Miré los muros,” Francisco de Quevedo, pp. 327-328; 336, “Las zahúrdas de Plutón,” *Los sueños*, Francisco de Quevedo, pp.327-335 | Vocabulario |
| **Semana 11** |
| l, 2 de abril |  | “Mientras por competir con tu cabello,” Luís de Góngora, pp. 325-326 |  |
| m, 4 de abril |  | “Hombres necios que acusais,” Sor Juana Inés de la Cruz, pp. 352-355. **“Miré los muros,” Francisco de Quevedo, pp. 327-328; 336** “Miré los muros,” Francisco de Quevedo, pp. 327-328; 33 |  |
| **Semana 12** |
| l, 9 de abril | Prueba #4 | **El Romanticismo**,pp. 359-362“En una tempestad,” José María Heredia, pp. 362-364 | Vocabulario |
| m, 11 de abril | **TA ofrece la clase** | “Don Juan Tenorio,” José Zorilla 380-386 |  |
| **Semana 13** |  |  |
| l, 16 de abril |  | “Yo soy ardiente, yo soy morena,” Gustavo Adolfo Bécquer, pp 424-425,421.“A él,” Gertrudis Gómez de la Avellaneda, pp 388-392. | Esbozo del ensayo final |
| m, 18 de abril | Prueba #5 | **El Realismo y el Naturalismo y su duración**, pp. 431-433.“Las medias rojas,” Emilia Pardo Bazán, pp. 453-457. | Vocabulario |
| **Semana 14** |
| l, 23 de abril |  | **El Modernismo y su influencia,** pp. 522-523.**La Generación del 98 en España,** pp. 564-565.362-364“En una tempestad,” José María Heredia, pp. 362-364 |  |
| m, 25 de abril | Prueba #6 | “Yo soy un hombre sincero,” José Martí, 524-527.“Canción de otoño en primavera,” Rubén Darío, pp. 534-536 |  |
| **Semana 15** |
| l, 30 de abril |  | EVALUACIONES Y Repaso  |  |
| m, 2 de mayo |  | COLOQUIO del departamento |  |
| v, 4 de mayo |  |  | Entregar el ensayo final |