

Amherst College

Fall 2011
GER 320

Prof. Gertraud Gutzmann
Office hours: Barrett 207
W 2 - 4 p.m., and by appointment
e-mail: ggutzman@smith.edu or
ggutzmann@amherst.edu

Fairy Tales

This course invites you to journey into the world of German fairy tales, of sagas, and legends. Castles and humble huts, enchanted forests and crumbling ruins are the topographies of our critical inquiry into bewitching, at times haunting tales of power struggles, family conflicts, the rise from “rags to riches,” as well as cruel acts, punishments, and rewards. Our focus will be on folk and literary tales, chief among them the tales of the brothers Grimm. We will also examine other European traditions of storytelling and their continuing relevance as literary, cultural, and social documents for today. The seminar will be held in German; yet we will discuss scholarly and literary works by North American and British authors in English.

Texts: Available at Amherst Books, Main Street, Amherst

Max Lüthi, Märchen (Sammlung Metzler 16)
Heinz Rölleke, Die Märchen der Brüder Grimm (Reclam 17650)
Ludwig Tieck, Der blonde Eckbert (Reclam 7732)
Additional texts in *Fairy Tale Reader*, and supplementary texts (primary and secondary readings), to be distributed during initial meetings

<http://gutenberg.spiegel.de/buch/754/1> (for fairy tales online, not included in our reader)

<http://gutenberg.spiegel.de/buch/753/1> (for “Sagen”)

On Reserve at Frost Library

Ruth Bottigheimer, Grimm’s Bad Girls & Bold Boys: The Moral and Social Vision of the Tales (Yale Univ. Press)
The Annotated Brothers Grimm/Jacob and Wilhelm Grimm, ed, with a preface and notes by Maria Tatar (Norton)
Maria Tatar, The Hard Facts of the Grimm’s Fairy Tales (Princeton Univ. Press)
Jack Zipes, The Brothers Grimm: From Enchanted Forests to the Modern World (MacMillan Press)
Jack Zipes, When Dreams Came True: Classical Fairy Tales and Their Tradition (Routledge)

Because of scheduling issues we miss out on a full seminar session the first week of classes. I hope you will agree to an extra meeting in the course of the Semester.

Requirements:

- ✚ Active participation, seminar style discussions. Regular attendance in class, at scheduled cultural events, and films. *25 % of your course grade*
- ✚ Two short papers (3-5p.), one final paper (8-10 p.), at least one of these written in German. **One of these papers has to be written in German.** *35 % of your course grade*
- ✚ **One** oral in-class report on topics of I will suggest, but they can be of your choice, after review and discussion with me, *in German.* *15 % of your course grade*
- ✚ Homework: Readings and short writing assignments in German (Zusammenfassungen, position statements on given topics, themes, motifs, historical- cultural constellations). *25 % of your course grade*

Semesterplan

12. September **Einführung zum Märchen als Teil der mündlichen Tradition des Geschichtenerzählens; Märchen und ihr historischer und kultureller Kontext**

Lektüre: Ruth Bottigheimer, “Two Accounts of the GRIMM’S TALES: The Folk as Creator” in Bottigheimer, *FAIRY TALES: A New History (2009)*, p. 27-52. (Photo-Kopie)

Jack Zipes. “Spells of Enchantment: An Overview of the History of Fairy Tales,” in Zipes, *When Dreams Came True: Classical Fairy Tales and Their Tradition (2007)*, p. 1-30. (Photo-Kopie)

Max Lüthi, “Zur Geschichte des Märchens,” in: Lüthi, *Märchen (Metzler)*, S. 47 bis 50, „Neuzeit“.

Heinz Rölleke, “Das Vorfeld der Kinder- und Hausmärchen”, in: Rölleke, *Die Märchen der Brüder Grimm. Eine Einführung (Reclam)*, S.10-29.

19. September **Die Brüder Grimm und ihre Zeit: Jacob und Wilhelm Grimm als Wissenschaftler, Forscher, als „Sammler“ und Autoren von Märchen, ihre Verbindung zu Dichtern der deutschen Romantik.**

Lektüre: Rölleke, „Die Brüder Grimm und ihre Epoche“ in *Die Märchen der Brüder Grimm*, S.30 – 37
Jack Zipes, „Once There Were Two Brothers Named Grimm“ (Photo-Kopie)
Stefan Martus
http://www.grimmnetz.de/dbrgr/die_brueder_grimm.html
(biografische Skizze, Lebenslauf, mit Bildern) (auf Blackboard als „External link“)

<http://www.grimms.de/index.php?id=23&site=Br%C3%BCder-Grimm+Webseite%2FBr%C3%BCder+Grimm%2FDaten+%2F+Zeittafel%2F> Grimm/-Museum Kassel, sehr zuverlässige Darstellung von Bernd Lauer. **Auf Blackboard als „External Link.“**

Erste schriftliche Hausaufgabe für Montag, den 26. September:

Schreiben Sie eine biografische Skizze der Brüder Grimm und ihrer Zeit. 1 bis 2 Seiten. Schreiben Sie diese Skizze auf dem Computer und schicken Sie mir diese als attachment an ggutzman@smith.edu

- 26. Sept.-3.Okt.** **Gattungs-Bestimmungen: Sage, Märchen, Legende, Schwank Typen der Märchen**
- Lektüre:** Bottigheimer, (Photokopie): Folk Tales, Fairy Tales, Rise FairyTales, Restitution Fairy Tales
Lüthi: Märchen S. 6-14: Abgrenzung gegen benachbarte Gattungen; 14-19: Typen des Märchen, S. 23-29: Wesenszüge des europäischen Märchens.
Reader (S. 72-77): „Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen“ Durs Grünbein, (Reader S. 78-79) „Mein Lieblingsmärchen“
Online: Die Sterntaler“, unter „Course Materials“ auf **Blackboard**
Oder: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/754/77>
„Die schwarzen Reiter“ und „Das Fräulein vom Willisberg“, ebenfalls auf **Blackboard** unter „Course Materials“ oder Online:
<http://gutenberg.spiegel.de/buch/753/205>
<http://gutenberg.spiegel.de/buch/753/422>

Herbstferien

- 17. Oktober** ***Erster Kurzaufsatz fällig! (3 Seiten)***
Als Attachment an ggutzman@smith.edu
- 17. bis 31. Okt.** ***Familienbeziehungen und Machtverhältnisse innerhalb der Familie in den Märchen der Brüder Grimm: Brüder und Schwestern, die Rolle der Väter, gute Mütter, böse Mütter, Stiefmütter und Stiefschwestern***
- 17. Oktober** „Hänsel und Gretel,“ (Reader, S.12-18), „Brüderchen und Schwesterchen“
Unter „Course Materials“ auf **Blackboard**
Tieck, „Der blonde Eckbert“ sowie Weber-Kellermann, „Die Stiefmutter im Märchen“
- 31. Oktober** **DREI REFERATE**
- Lektüre:** Rölleke, „Die weiteren Auflagen der *Kinder- und Hausmärchen*“, S.94-102.

NEU: „Aschenputtel“ (Reader S. 19-24) – Drei Haselnüsse für Aschenputtel
Film -Version (tschechische Produktion)
Bottigheimer, “Cinderella” in Grimm´s Bad Girls and Bold Boys
S. 57-70 (auf dem Apparat in der Frost-Bibliothek). Interessant mit
Blick auf Rede-, Sprechverhalten und –muster in diesem Märchen
„Schneewittchen“ (Reader S. 1-8)

7. November **Drei Referate**

Neu: **Die Beziehung zwischen Mensch und Tier in Grimms´ Märchen:**
Lektüre: Der Froschkönig” (Reader, S.38-44); das erste Märchen der Sammlung:
Handlungsverlauf, Figurenzeichnung, Figurenkonstellation, Regeln,
Gebote, deren Einhalten oder Übertretung. Die Geschichte des „getreuen
Heinrich.“

*Auf Blackboard, unter „Course Materials“ : „Materialien zu
’Froschkönig,“ Interpretations-Ansätze*

Robert Gernhardt, „Tat und Resultat: ‘Der Froschkönig’. (Reader S. 36-37)
„Rotkäppchen“ (Reader, S. 26-28); „Rotkäppchen in der Szene,“ (S.29)
Röhrich, “Mensch und Tier im Märchen” (Xerox-Kopie)

Maria Tatar, Vortrag zu „Rotkäppchen.“ **Blackboard**, „External Links“
(*sehr zu empfehlen!*)

Empfehlung als lesenswert: Jack Zipes, „The Trials and Tribulations of
Little Red Riding Hood“ (Xerox-Kopie)

14. November **Referate ?**

Neu: **Zauberinnen, Hexen, Menschen mit magischen Kräften**

Lektüre: „Rapunzel“ (Reader, S. 9-11), ; „Die Gänsemagd“ (Reader, S. 38-44)
„Frau Holle“, <http://gutenberg.spiegel.de/buch/754/282>
Bottigheimer, “Witches, Maidens, and Spell”, in Grimm´s Bad Girls
& Bold Boys, S. 40-50.

Thanksgiving –Ferien

28. November **Zweiter Aufsatz fällig (3-4 Seiten)(als „attachment“ and
ggutzman@smith.edu**

Neu: **“The Rise Fairy Tale”:** sozialer Aufstieg, Glückssuche, Gaben und
Belohnungen: „Rumpelstilzchen“ (Reader S.60 bis 65)
Varianten des Märchens Rumpelstilzchen (Reader S. 66-71)
Ulla Hahns kritische Lesart des Märchens (S.62-63)
Bottigheimer, „Spinning and Its Discontent,“ (Xerox-Kopie)

5. Dezember „Vom Fischer und seiner Frau“ (Reader, S. 45-50)
Rölleke, „Philipp Otto Runge Mustermärchen,“ S. 58-66

„Tischlein, deck dich...“ (Reader, S. 51-59)

12. Dezember

Lektüre:

Parodien, Cartoons, Verfilmungen von Märchen

Wolfgang Mieder, „Cartoons and Fairy Tales,“ Xerox-Kopie oder auf **Blackboard** unter „Course Materials“

Ferner: Jack Zipes *Youtube, „De-Disnifying the Fairy Tale Film“ (Vortrag am Scripps College) auf **Blackboard** unter „External Links“

Die letzte schriftliche Arbeit ist am 22. Dezember, bis 12 Uhr mittags, in Barrett, 101, dem Büro des „German Department“ abzugeben. Bitte schicken Sie mir auch eine Kopie als „attachment“ an ggutzman@smith.edu